

Universidad Autónoma de Zacatecas
Licenciatura en Arquitectura

Diario

ARQ
UAZ

V.4



Abril 2020

ciudad y pandemia





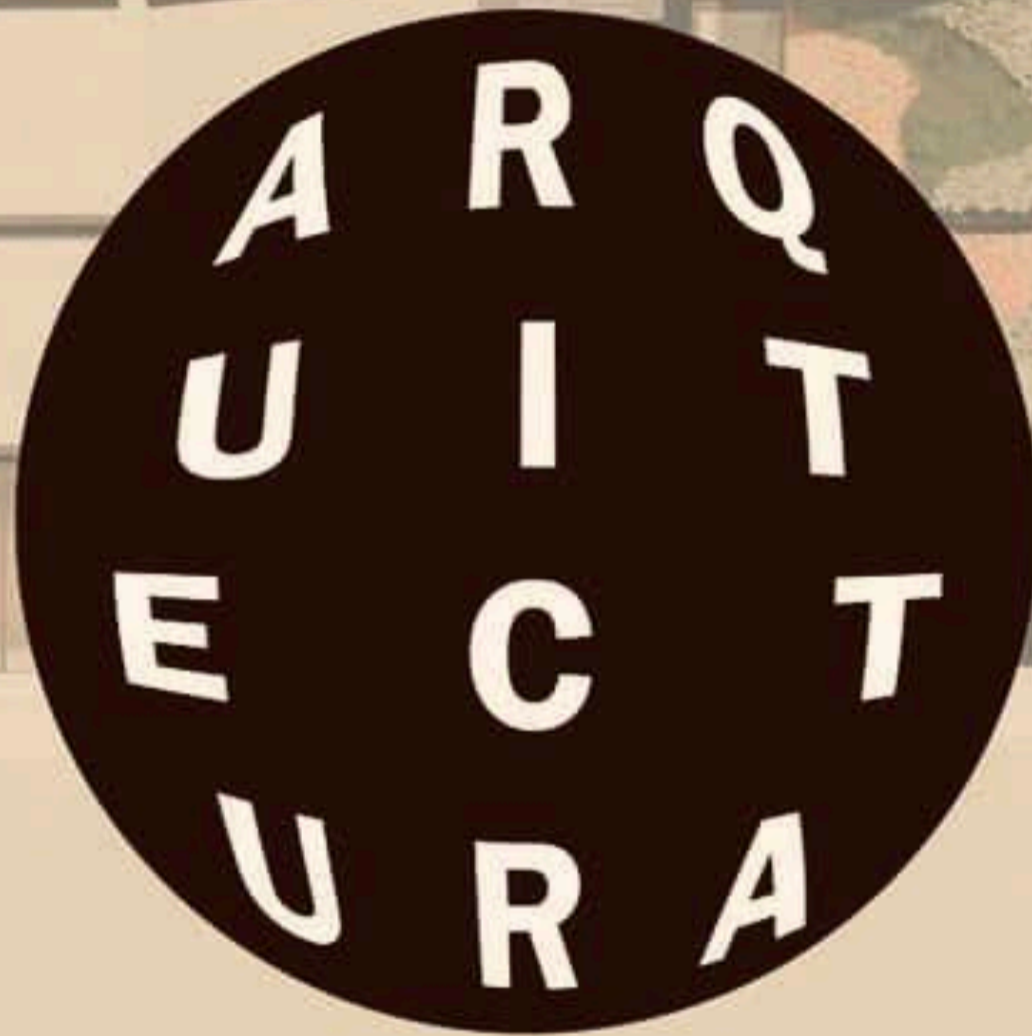
UAZ

*El nuevo rostro del
Orgullo Universitario*

Licenciatura

III GENERACIÓN

1° semestre agosto - diciembre 2020



Restauración y Conservación

RC

Diseño Urbano

DU**AS**

Arquitectura Sostenible

PERFIL DE INGRESO

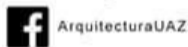
CUALIDADES:

- + Respeto por la naturaleza e interés por la conservación del medio ambiente.
- + Interés sobre las diferentes expresiones culturales y sociales a nivel regional, nacional e internacional.
- + Inquietud por los diferentes problemas urbanos y sociales propios de la región, además de las nacionales e internacionales.
- + Preocupación por la necesidad de espacios habitables adecuados y agradables tanto interiores y exteriores.
- + Comprensión y respeto por las formas de vida de los grupos sociales.
- + Capacidad creativa.
- + Habilidad para la representación gráfica.
- + Habilidad para la visión espacial.
- + Habilidades lógicas.
- + Sensibilidad y aprecio por el arte.
- + Búsqueda del orden.
- + Espíritu de superación.
- + Interés por la lectura.
- + Sentido crítico y autocrítico.

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA I Licenciatura en Arquitectura

M.C. Arq. J. Arturo Villa Fernández.
Responsable del Programa de Arquitectura.
ARQUAZ.

arquitectura@uaz.edu.mx



PERFIL DE EGRESO

Arquitectos reconocidos por su excelente calidad, capaces de desempeñarse competentemente en el ejercicio profesional a nivel nacional e internacional y que respondan a las expectativas y retos que la sociedad demanda con conciencia social y ambiental, promoviendo el desarrollo económico, aprovechando y optimizando los recursos de los que dispondrá para el ejercicio de la vida profesional.



"El egresado de la carrera en Arquitectura: Es un profesional que transforma necesidades humanas concretas en espacios arquitectónicos, donde el hombre pueda realizar y desarrollar su vida".



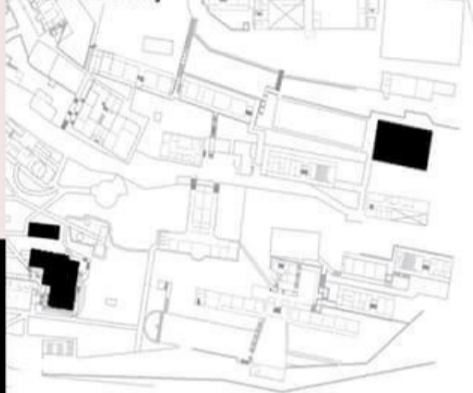
Licenciatura

en

ARQUITECTURA

"La arquitectura es una pequeña parte de esta ecuación humana, pero para quienes la practicamos creemos en su potencial para marcar la diferencia, para iluminar y enriquecer la experiencia humana, para penetrar en las barreras del malentendido y para proporcionar un hermoso contexto para el drama de la vida"

-Frank Gehry



Licenciatura en ARQUITECTURA



MISIÓN

El Programa de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Zacatecas, establecerá la formación de profesionistas de alto nivel competitivo, profesores e investigadores potenciales, para desempeñarse y acreditado en los ámbitos de la Arquitectura y Urbanismo.

VISIÓN

Una carrera que trabaja en un ámbito de respeto, en torno a un proyecto académico multidisciplinario, incluyente, con responsabilidad constructora, sociocultural y ambiental, que vincule todos los programas y niveles académicos, e incorpore tecnologías de alta vanguardia.

VALORES

- + Equidad + Honestidad + Libertad
- + Respeto a la vida y a los demás
- + Comportamiento ético + Autonomía
- + Innovación y espíritu crítico + Humanismo
- + Pertinencia + Trabajo multidisciplinario
- + Responsabilidad social universitaria

OBJETIVO

Formar profesionistas en la Licenciatura de Arquitectura, quienes con su preparación y conciencia social atiendan los requerimientos de la sociedad en la que vivimos y la transformen para elevar una mejor calidad de vida.

LÍNEA TERMINAL

RC Restauración y Conservación

Arquitectura Sostenible **AS**

DU Diseño Urbano



REQUISITOS DE INGRESO

- + Bachillerato en el Área de Físico-Matemático y/o General.
- + Promedio mínimo de 8 en bachillerato.
- + Realizar examen CENEVAL EXANI-II para la Licenciatura en Arquitectura, año 2020. Proceso y generación de ficha en www.escolar.uaz.edu.mx
- + Consultar los resultados: Arquitectura UAZ (sitio oficial en Facebook)
- + Curso propedéutico. Duración de tres semanas.
- + Curso de inducción.
- + Revisar lista de aceptados en el sitio oficial en Facebook /Arquitectura UAZ/

ARQUAZ V.4 Enero-Junio 2020
Requisitos de ingreso

PLAN DE ESTUDIO /ARQUITECTURA 2019/

SEMESTRE	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	
OBLIGATORIAS	Arquitectura de la antigua edad al siglo XVI	Arquitectura del siglo XVII al XVIII	Arquitectura del siglo XIX al movimiento moderno	Arquitectura de la modernidad y posmodernidad	Arquitectura mexicana y regional	Restauración y conservación del patrimonio urbano y arquitectónico					
	Representación arquitectónica, diseño y creatividad I	Representación arquitectónica, diseño y creatividad II	Modelación y visualización arquitectónica digital	Optativa II	Componentes del espacio urbano	Proyecto urbano I	Proyecto urbano II				
	Geometría y perspectiva I	Geometría y perspectiva II	Análisis de edificios	Arquitectura del paisaje	Arquitectura bioclimática			Servicio social			
	Fundamentos de diseño I	Fundamentos de diseño II	Teoría de la arquitectura I		Tópico arquitectónico I	Tópico arquitectónico II					
	Metodología de la investigación	Composición I	Composición II	Proyecto arquitectónico I	Proyecto arquitectónico II		Proyecto arquitectónico III	Proyecto arquitectónico IV	Proyecto arquitectónico V	Residencia profesional	
	Materiales y procedimientos de construcción I		Materiales y procedimientos de construcción II	Materiales y procedimientos de construcción III		Administración de proyectos de construcción I	Administración de proyectos de construcción II				
	Matemáticas para arquitectos	Estática para arquitectos		Estructuras I	Estructuras II	Sistemas estructurales I	Sistemas estructurales II	Proyecto ejecutivo I	Proyecto ejecutivo II		
		Metodología del diseño	Optativa I	Instalaciones de los edificios	Optativa III	Optativa IV	Optativa V				
	OPTATIVAS POR SEMESTRE			1	1	1	1	1	2	2	12
	OPTATIVAS								Espacios públicos en la ciudad contemporánea	Política urbana	
								Critica arquitectónica y ciudad	Inclusividad arquitectónica		
								Estructura urbana I	Estructura urbana II		
								Patrimonio cultural	Patrimonio y desarrollo turístico		
								La ciudad histórica y su conservación	Proyecto integral de conservación y restauración de comunidades		
								Proyectos arquitecturales	Integración y expedientes técnicos		
								Gestión ambiental. Agua en ciudades	Gestión sostenible del crecimiento urbano		
								Diseño bioclimático y bioclimatológico para el diseño del confort	Procesos sostenibles		
								Acústica bioclimática y factores	Ecológicas y ecotecnologías		

LIBRE ELECCIÓN POR SEMESTRE

Arte y cultura	3
Actividad deportiva	2
Derechos humanos, género y democracia	2
Ecología y globalización y desarrollo sustentable	3
Ética, sociedad y profesión	2
Identidad y valores	3
Lenguas y culturas extranjeras	2
Servicio a la comunidad	2

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN GENERAL UNIVERSITARIA

DESGLOSE DE CREDITOS ACADÉMICOS

SEMESTRE	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°
OBLIGATORIAS	35	35	30	30	30	25	20	10	10	
OPTATIVAS			5	5	5	5	5			
ACENTUACIONES								10	10	
SERVICIO SOCIAL								9		
RESIDENCIA PROFESIONAL										12
LIBRE ELECCIÓN			2	2	2	2				
TOTAL	35	35	37	37	37	32	25	29	20	12

/299 CRÉDITOS ACADÉMICOS/

TABULADOR DE CRÉDITOS ACADÉMICOS

Clasificación de materias académicas	No. Total Uds	Total de horas teoría	Total de créditos teoría	Total de horas práctica	Total de créditos práctica	Total de horas	Total de créditos
OBLIGATORIAS	45	107	107	118	118	225	225
SERVICIO SOCIAL	1	4,5	4,5	4,5	4,5	9	9
RESIDENCIA PROFESIONAL	1	6	6	6	6	12	12
OPTATIVAS	46	87	87	128	128	215	215
OPTATIVAS ACENTUACIONES	12	12	12	18	18	30	30
LIBRE ELECCIÓN	4	4	4	4	4	8	8
TOTAL	109 (60)	226,5 (140,5)	226,5 (140,5)	278,5 (158,5)	278,5 (158,5)	499	499

Nomenclatura académica

Nombre de materia académica

CFGU

Total de créditos SATCA

SATCA recomienda de 180 a 300 créditos para licenciatura

NOMENCLATURA ACADÉMICA	ACENTUACIÓN	UNIDADES DE APRENDIZAJE CON REQUISITO DE HABER CURSADO
Formación básica (FB)		Arquitectura de la antigua edad al siglo XV-
Formación profesional (FP)	▲ Acentuación- Diseño urbano	Representación arquitectónica, diseño y creatividad-
Optativas (O)		Geometría y perspectiva-
Coordinación de formación general universitaria (CFGU)	◆ Acentuación- Restauración y conservación	Fundamentos de diseño-
Servicio social (SS)		Metodología de la investigación-
Residencia profesional (RP)		Matemáticas para arquitectos-
Técnico superior universitario aprobar 180 créditos SATCA	● Acentuación- Arquitectura sostenible	Arquitectura del paisaje-
		Materiales y procedimientos de construcción-



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS
Unidad Académica de Ingeniería I
Licenciatura en Arquitectura




Comunidad ARQUAZ

BIENVENIDA DEPORTIVA

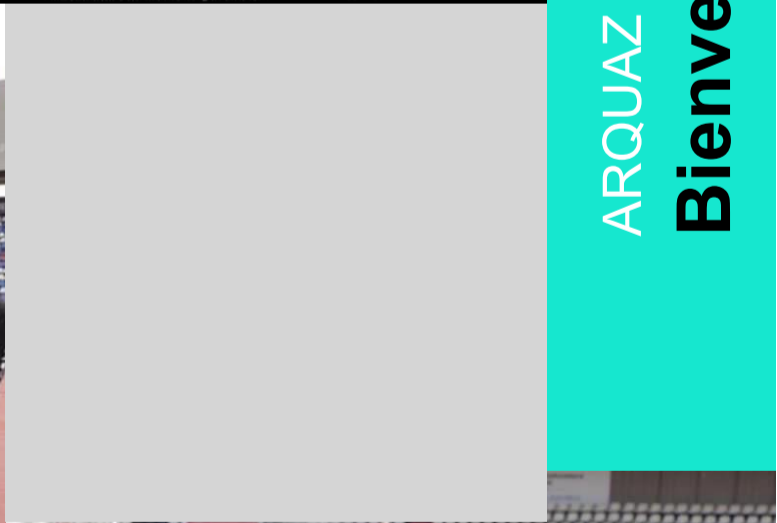
VIERNES 31 DE ENERO 2020
9:30 AM ESTADIO CARLOS VEGA VILLALBA
Zacatecas

CORREO: arquitectura@uaz.edu.mx
TELEFONO: (492) 922 08 27
Unidad Académica de Ingeniería I



Arquitectura UAZ

ARQUAZ V.4 Enero-Junio 2020
Bienvenida deportiva



Conferencia magistral
**"ARQUITECTURA PROSPECTIVA,
VISIONES FRENTE A NUEVOS
ENTORNOS GLOBALIZADOS"**

LUNES
27 DE ENERO 2020
Horario 10:00 hrs.
Auditorio de Ingeniería. Campus I

CORREO: arquitectura@uaz.edu.mx
TELEFONO: (492) 922 08 27
Unidad Académica de Ingeniería I

Arquitectura UAZ

Conferencia magistral
DR. ALEJANDRO GARCÍA GARCIA
Transdisciplina y la

Ar- qui- tec- tura

VIERNES
28 DE FEBRERO 2020
10:00hrs.
Auditorio de Ingeniería I
Campus I
ENTRADA LIBRE



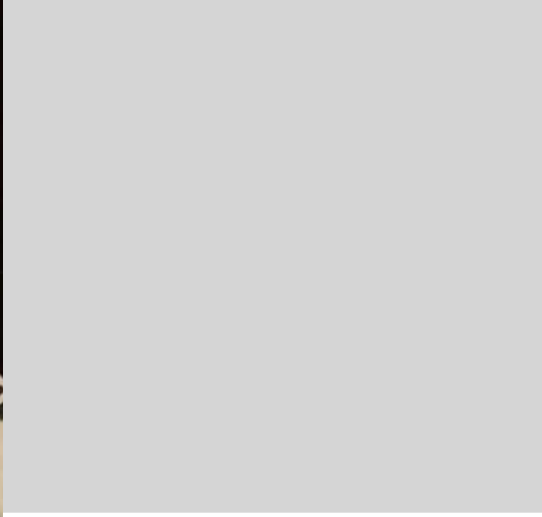
CORREO: arquitectura@uaz.edu.mx
TELEFONO: (492) 922 08 27
Unidad Académica de Ingeniería I



ARQUAZ V.4 Enero-Junio 2020
Eventos académicos



ARQUAZ V.4 Enero-Junio 2020
Eventos académicos

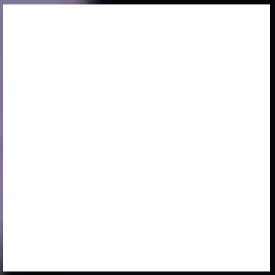


ARQUAZ V.4 Enero-Junio 2020

Reconocimiento académico



ARQUAZ V.4 Enero-Junio 2020
Apertura del primer observatorio ciudadano
del Municipio de Guadalupe





ARQUAZ V.4 Enero-Junio 2020
1ª Asamblea Regional CAZAC



ARQUAZ V.4 Enero-Junio 2020
Práctica académica

RadioUAZ - TVUAZ

Leer, escribir y comprender la arquitectura...



ARQUAZ V.4 Enero-Junio 2020
Radio - TV UAZ. "Leer, escribir y comprender la Arquitectura"



ARQUAZ V.4 Enero-Junio 2020

Curso. Protección Civil

DIARIO ARQUAZ V.4

Vitrina

2-15 UAZ+requisitos de ingreso+plan de estudios bienvenida deportiva+eventos académicos reconocimiento académico+apertura del primer observatorio ciudadano del Municipio de Guadalupe+primer asamblea regional del CAZAC práctica académica+radio-tvuaz+curso protección civil.

Editorial

17 Docentes ARQUAZ.

Lecturas

18 Ciudad, actores, voces y una pandemia.
J. Arturo Villa Fernández

33 Pandemia y su contexto.
Martha Guadalupe Padilla Medina

37 Polarización de aislamiento.
Yuri Vladimir Delgado Martínez

39 Retrospectiva: Sanidad en la ciudad de Zacatecas.
Blanca Cecilia López Vega

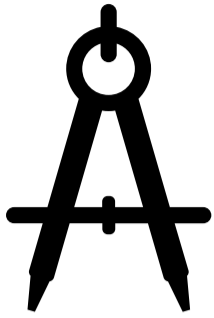
42 Reflexiones de Arquitectura.
Jesús Alberto Gutierrez Raygoza

Vida UAZ

43 Vida universitaria ARQUAZ.

Obra - proyecto

46 Unidad de Construcción UAZ.
Edificio. "Estudios del Diseño" Campus I.



La historia de la urbanización y sus habitantes se enfoca en las ciudades y su crecimiento a un ritmo inhóspito. El transporte urbano hipotéticamente es una de tantas variables, para que el ciudadano explore el territorio y posibilite el crecimiento, y la acumulación de espacios arquitectónicos. La ciudad es una realidad diaria. La ciudad es un amortiguar a la forma de vida del ser humano. La ciudad y sus habitantes se enferman.



“Ciudad y pandemia.” Volumen dedicado a la comunidad universitaria, profesionista, ama de casa y sociedad en general; que descubrirá una propuesta de un grupo de docentes de la Licenciatura en Arquitectura, que analiza el *quehacer* de la Arquitectura y el Urbanismo, sobre la epidemia que está activa en la mayor parte de las ciudades de nuestra casa. Planeta Tierra.



Permanecemos la mayoría de los habitantes en nuestros hogares, para minimizar el impacto de la pandemia COVID-19 en pleno siglo XXI. Llegando a modificar el sistema de vida del habitante y desajustando el modelo económico que ha perdurado por varios años, con un proceso consumista devastador. La presencia física del habitante en las ciudades habla por sí sola. Se visualizan lugares vacíos en las ciudades. El habitante permanece en su hogares, pero con extensiones en tele-comunicación a partir de sus dispositivos celulares, tabletas, y computadoras que determinan un mecanismo *etnográfico* para encausar ese modelo de vida que tal vez se tendrá que reorganizar.

La Universidad Autónoma de Zacatecas a través de su “Diario ARQUAZ” es un espacio digital, en difusión y comunicación para hablar de temas y actividades académicas. La cuarta edición, expone el caminar académico, del semestre enero-junio del 2020. Justificando un corte de actividades presenciales a partir del 20 de marzo del año en curso. Trabajamos en nuestros casas, sobre la modalidad digital y virtual. Comunidad ARQUAZ. ¡Hasta pronto!

Ciudad, actores, voces, y una pandemia

J. Arturo Villa Fernández*



La mayor parte de mi infancia la recuerdo en la casa de mis abuelos. La calle y el interior de la casa eran un solo espacio, donde se recogía experiencias en la ciudad. Recuerdo aquellos viernes, donde toda la familia permanecía sentada, con diálogos interesantes entre mis padres, tíos y los abuelos. Qué decir, de la comida que preparaba mi abuela, con la ayuda de mis tías, incluyendo mi madre. Ahí, existían una variedad infinita de temas relacionados con la política, economía, cultura, la salud y, la religión entre otros más. Yo, no entendía. Yo, únicamente, escuchaba. Porque era lo permitido. Los primos teníamos otras platicas. El que orquestaba el diálogo principal era mi abuelo. Un Señor, que lo toco vivir de todo. Él, tenía la razón, por los años transitados y justificar su alto conocimiento en cada trayecto de su vida. Era de carácter recio, pero con un alma muy bondadosa. A cada uno de sus nietos siempre nos hacía reír, había juegos con él y siempre era muy complaciente.

Una platica que se me viene a la mente, en aquella mesa del comedor, fue, que México vivía una *crisis económica fuerte*. Las posturas para resolverla, salían de silla en silla, cada comensal determinaba un análisis de lo que estaríamos viviendo los próximos años, porque México, ya no tendría dinero, no habría trabajo para ninguno. Eso escuchaba. Se percibía un miedo. Ya casi en el postre se escucha _y más la crisis de salud por VIH/ SIDA, esto desencadenado en el años 80.



IMAGEN Google. El plato de madera. Cuento.

Se levanta mi abuelo de la mesa. Pasaría a la sala, y empieza anunciar lo que se vivió en 1918 sobre la crisis de salud que tuvo nuestro país, con la “pandemia” de gripe española. Yo no seguía entendiendo. Anuncio, que sus padres vivieron un capítulo de tensión sanitaria, sobre la gripe española. Pandemia que causo un número amplio de muertes en los hospitales y las calles. Las personas que permanecían en el tren traían protectores bocales. Los periódicos eran un motor que trabajaba a marcha forzada para socializar la crisis de salud para aquellos años.

Pasaron los años para que él quedara solo. Ya no estaría más mi abuela. Falleció. Fue muy duro para todos. En un rato de calma, sentado con él, en aquella mesa rectangular, tuvimos una platica: Que les va a tocar vivir a todos ustedes hijo. Expreso mi abuelo. Paso el tiempo y todas esas charlas quedaron en mi memoria. Y las repuestas son parte de la herencia, en aprendizaje que viven en la memoria de mi abuelo.

Ya no esta aquí. Hoy a nivel mundial, existe una crisis sanitaria. La pandemia del COVID19 que se desencadena en casi alguna ciudad de globo terrestre. Transita el escepticismo y miedo. El miedo, para Antanas Mockus, es un fantasma que recorre el mundo y que a veces amenaza con dividir o fragmentar la humanidad. Cuando hay miedo deja uno de sentirse en casa. El miedo es un generador de incertidumbre y a su vez, la incertidumbre potencializa al miedo. Palabras cimentadas en su texto (1998) Ciudad: Cooperar, sentirse en casa, vencer los miedos.

Acción que se vive en hechos recientes e irreversibles: expresar que ya son muchos años que la mitad de la humanidad formaliza un concepto llamado ciudad. Y el urbanismo¹ una palabra estructurada desde 1850 por Cerda, es el resultado a la organización social y económica en el territorio de una sociedad industrial.

El modelo de ciudad bienestar, conceptualizada en Europa de posguerra y que en la actualidad prevalece y concentra lo expuesto por Mariana Morales en su artículo (2020), Gentrificación: Un foco de infección en la pandemia. Aquí establece que hace más de 50 años cuando marxistas críticos como Lefebvre replanteaban el estudio de la ciudad más allá de la idea del hábitat, poniendo en el centro los problemas de la urbanización paralelos a la expansión capitalista, los cambios económicos, el funcionamiento de los mercados y los procesos de industrialización, cuyo ritmo y modificación engendraron nuevas contradicciones y las agravaron.



IMAGEN. Ciudad de Madrid. España

Para David Harvey, generada en su postura de Ciudades Rebeldes (2012), sobre el proceso de urbanización en dos líneas generales; en lo económico y lo cultural. Aclara que el proceso de fragmentación de cualquier espacio urbano sobre la base de aumentar la propiedad privada y el capital de las empresas inmobiliarias acaparadoras, y el aumento del sistema de control del estado sobre la población, ha sido una característica: calles, parques y plazas aumenta la inversión de los gobiernos en seguridad y de habitantes represivos.

¹ MULLER Willy, MONTLLÉO Marc, *Habla ciudad. Del urbanismo a la urbanística. La cibernética de la ciudad.* Arquine. México. 1998. (p.44)

Interpretar a las ciudades como polos de inversión vista desde el turismo y sus recursos naturales para desencadenar un modelo de ciudad. La mayoría de los planificadores se someten a variables de disposición geográfica, topografía y clima que determinaran el diseño urbano para organizar una ciudad y sus habitantes modelo. No obstante. Nulo es el diseño urbano a partir de la autenticidad de sus actores y las calles como respuesta. Son atmósferas para conocer las entrañas de sistema urbano, que tiene vida desde su espacio público, ajustándose a interpretar vidas de los actores que se prevalecen desde generaciones atrás y al tiempo de voces que se manifiestan.

Construcción del espacio público

A Durante los años sesenta en muchos países del continente americano, el crecimiento demográfico fue más rápido que la construcción de ciudades. El precio de metro cuadrado por construcción ascendió contrarrestando la inversión en siembra de tierras de cultivo. Los campos de cultivo desaparecieron para ocuparse de construcciones verticales y horizontales; existiendo entre cada construcción líneas *intersticiales* o *espacios exteriores arquitectónicos urbanos* para la gestión conceptual de

espacio público donde aparecieron trazos homogéneos y heterogéneos para el paso del habitante en su actividad urbana; proliferando en cada semilla de construcción, la existencia de un camino para desplazarse y organizar la planeación urbana.

Las ciudades desbordan movimientos telúricos-urbanos², producto del desplazamiento-movimiento social urbano.

El alto potencial demográfico es una razón de porque las ciudades se ven afectas por su traza histórica, formas, organización etnia-social-económica, política-religiosa concretando a formular un modelo de ciudad: La histórica-clásica, parte de valores, costumbres e hitos lo que el

habitante vive en un entorno cuyos objetos arquitectónicos y urbanos parten de antecedentes percibidos en guerras, conquistas y herencias atribuyéndole la faceta sociocultural que arraiga un estilo arquitectural³.

El caminador de estas ciudades supone un alto grado de conocimiento por vivir, sentir, convivir, estructurar la ciudad.



IMAGEN. Ciudad de Madrid. España

² SINGER, Paul, *Economía política de la urbanización*, Siglo XXI Editores, México, 1973 (pp-56-70)

³ FLORES SALAZAR, Armando V, *Ornamentaria. Lectura cultural de la arquitectura regiomontana*, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, 2020 (pp. 90-110)

La otra cara de la moneda es la potencialización de la industrialización y comercialización a gran escala proyectada por la modernidad. El alto desarrollo técnico-tecnológico creciente.

En esta dinámica, el caminante vive a un nivel superior al desplazarse. El día, y la noche, se vuelven más cortos y, por tanto, los meses y años, consecutivamente son parte de un alto estrés físico para el cuerpo humano llevándolo a degenerarse más rápido. El tejido urbano es una constante para enfocar desarrollos habitacionales a gran escala, vías de comunicación, centros de recreación, de servicio, plantaciones de centros de mando gubernamental-empresarial y parques industriales y los espacios públicos, son moderados por la calle, en escalas de alto impacto para la vida urbana.

La acción de la calle



IMAGEN. Ciudad de Roma. Italia

Las calles se asfaltan para justificar el desplazamiento de habitante y sus vehículos.

Delimitada por guarniciones amarillas que salvaguardan una cinta peatonal de concreto y/o piedra volcánica que es bautizada como banqueta. Lo anterior hace aludir a las palabras del personaje de Marcovaldo⁴. Ciudadano preocupado por la ciudad. Preocupado, por el espacio público. La carencia de árboles y espacios verdes para respirar.

La calle se coloreaba cada día de asfalto para caracterizar y decorar todo el contexto. Todo camino a recorrer sería grisáceo. Palabras de un personaje que aterriza las ideas a la actualidad para crear sistemas de vialidad al colocar señales de tráfico como el semáforo que decora y controla el flujo de vehículos.

Las ciudades tradicionales no están preparadas para el tráfico y presenta un número infinito de congestionamientos. Sobrevivir a una conglomeración de vehículos, el trasladarse de sector a sector, llegar al corazón de la ciudad para realizar alguna actividad, llevar a los hijos a la escuela para estar a tiempo en el trabajo y realizar por la tarde, alguna actividad, particulariza el juego de actividades ordinarias.

⁴ CALVINO, Ítalo, *Marcovaldo*, Siruela, Madrid (2010)

El desenvolvimiento y comportamiento del residente⁵ que se descifra al trasladarse de sector a sector interpreta la totalidad de la ciudad. Abundante en la afluencia de masas heterogéneas urbanas que saturan los lugares públicos.

¿Cómo entender el concepto de espacio público moderado por la calle en la vida del residente en las ciudades? El espacio público urbano, determina la factura construida por el hombre, proyectada en constricción de edificios, centros habitacionales y de trabajo. Espacio público donde cada habitante, dimensiona la justificación a la rutina multicultural, y lo obliga a mantener un comportamiento estándar para cada trayecto-distancia, en cada espacio u objeto arquitectónico.

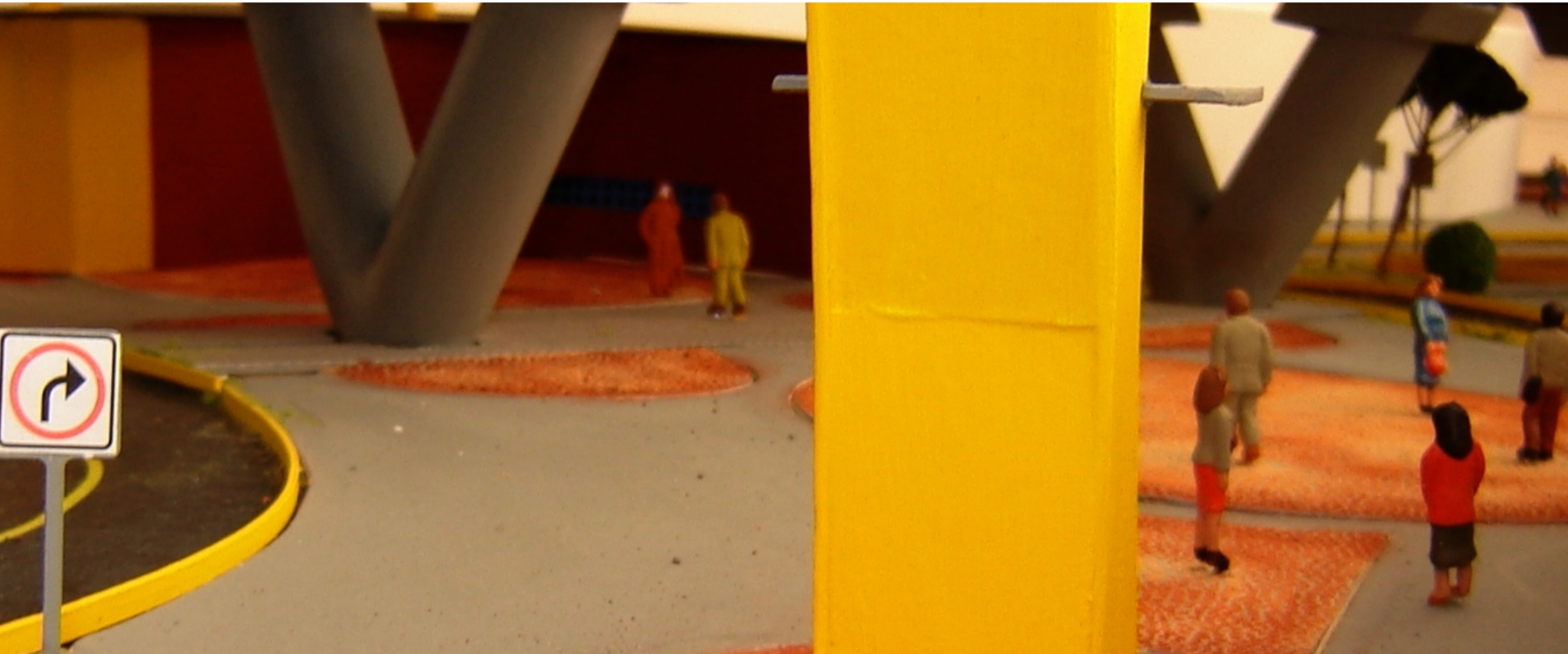


IMAGEN. Espacio peatonal. Proyecto urbano 2010. Ciudad de Zacatecas.

Ningún lugar público es trasferible, no acciona ejercicios catastrales y escritura notarial. No es un documento que ejerza el poder de adquirirlo. Es de todos. Es infinito. Cada punto público es libre y descarta la no producción de edificaciones formales, pero si la atracción de formadores de espacios indocumentados lo que lleva el ejercicio de un notario público que determine la legalidad de la superficie que no puede ser construida sobre lo construido. Lo público descifra los senderos del bosque y la selva que fueron construidos espontáneamente con muros verdes y raíces para el paso de los extraños y los animales salvajes.

Recorrer en actualidad las ciudades demuestra su situación en fenómeno metamórfico debido a la red de sistemas de comunicación urbanos como son las calles. Son ramales que se entretajan para estructurar modelos urbanos que derivan en la elaboración de un sistema vial de comunicación sectorial e interactiva al movimiento.

⁵ SINGER, Paul (1975), *Op. cit.*, p. 80



IMAGEN. Avenida Ignacio Zaragoza. Ciudad de Monterrey. N.L.

La calle, es moderada por la proyección del espacio público. A más espacio público, más calle. La planeación urbana y social motiva e incita la construcción. Cada escenario en construcción, es merecedor al desfogue en rutas, trayectos, y lugares de esparcimiento que, en conjunto, esclarece el tipo de comportamiento, que desencadena a la acción en la ciudad. Actividad reflejada al caminar, tocar, respirar, jugar, desplazar, convivir, interactuar, sufrir. Ahí, se activan los flujos que son subrayados en toda calle.

Si se entiende los trazos de calles, pueden distinguirse en reticular, lineal, curvilínea, diagonal y súper-manzanas y en planos verticales o horizontales. Conceptualizar a Esmeraldina⁶, ciudad de Italo Calvino de su Texto de Ciudades Invisibles, hace proyectar un gran sistema reticular, formador de calles, canales en sentidos de zigzag, subidas y bajadas, de planos continuos y activadora en la vida local. Los espacios públicos ejercen operaciones que restan y suman flujos de posiciones, manifestaciones, encuentros, pretextos, disputas, elogios para alzar la voz, hasta encontrar la muerte. Se han presentado en el pasado del tiempo, conflictos bélicos y pandemias que han dejado huella, desnudando la ciudad hacia una vida con experiencias y cicatrices en sus recorridos.

⁶Calvino, Ítalo (2014), *Ciudades invisibles*, Siruela, Madrid.

Los recuerdos de las ciudades bélicas siguen latiendo a través de fenómenos psicosociales y culturales en cada sistema urbano a nivel global. Actuando, contemporáneamente en la movilización de grandes masas de habitantes que alzan la voz, para ser escuchados ante heterogéneo modelo global de gobierno urbano sediento de poder económico, y cultural.

Aquí el concepto, el habitar, vive la lucha en desigualdad, se desmoraliza y enferma su alma.

Actores en desigualdad

A Pudiera ser también, el *handicaps*, una posición en el sistema económico y geográfico lo que asigna a marcar un tipo de habitante que se desenvuelve a diario a la falta de oportunidades potenciales⁷. Las étnicas urbanas que caminan día a día y trabajan en las banquetas personifican fantasmas a la integración de ciudad.

La posición geográfica contribuye el comportamiento del él y sus grupos para involucrarse en los tejidos de asfalto y concreto.

Exponer que México, desprende sesenta y dos pueblos indígenas y que cada uno tiene su propia cultura, que camina con un traje mestizo desgastado. ¿Qué sentido tiene reconocer a estas culturas distintas, que reclaman sus derechos sin perder su propia identidad e integrarse a una sociedad urbana injusta que camina y vive haciendo calles?

Se desgastan ante la falta de articulación y voluntad de apreciar el valor cultural; ambulan como fantasmas en cada acera tratando de comercializar algún producto fabricado con sus manos y materia prima netamente original.



IMAGEN. Callejón del Trafico. Centro Histórico de Zacatecas. Zacatecas.

Dichas etnias ven a una civilización que poco a poco ha sido brincada por otra civilización formal apoderada del consumismo desmedido e industrialización a gran escala. Se ven en escenarios superpuestos como

⁷ BRAUDILARD, Jean, *Critica de la economía política del signo*, Siglo XXI Editores, México, 1974 (p. 122)

vitrina para contener sus objetos a la venta al público. La vida en las calles tonifica un sin fin de acotamientos⁸ para entenderla, porque no es un pretexto impuesto por los inmobiliarios empresariales.



IMAGEN. Monumento, obreros de Nuevo León.



IMAGEN. Monumento, obreros de Nuevo León.

Al caminar entre calles, de las ciudades mexicanas, el cruce impacta en afluencia de caminantes, edificaciones, señalamientos, aforo de vehículos y transporte urbano diverso. Es característico visualizar pequeños espacios comerciales informales, indocumentados ante un sistema administrador de impuestos, sin leyes urbanas, distinguidos por formas geométricas y construidas de estructuras metálicas cubiertas de lámina.

Sus muros fabricados por un perfil de acero o tubo cuadrado darán función de bastidor para super-poner un seriado en láminas, más, la suma de estampados de algún cartel de lucha libre o futbol. Son los puestos de revistas y periódicos que imparten el trajín de la caminata y fusionan el *paracaidismo callejero* sobre el derecho de vía. Son lugares que dispone una tradición urbana-histórica⁹.

Esta acción urbana ya se efectuaba en aires medievales con un habitante que leía un pergamino avisando un acto en las primeras conformaciones de comunicación urbana. En la cultura mexicana en la época de oro del cine nacional mostraba aquel habitante que vivía en las vecindades y salía por la madrugada a cierta esquina a esperar a que llegará el bloque de periódico. Reuniéndose todo vecindario sobre el puesto de venta de

comida o cenaduría vecinal donde existía la *doñita* que era la madre de todos los niños o jóvenes que se dedicaban a la venta del periódico, “mama panchita” era su pseudo-nombre de cariño y conocida por todo los del sector que se dedicaban a la venta de la nota periodística.

⁸ VERDÚ, Vicente (2004), *Op. cit.* p.156

⁹ SHAPIRO, Harry, *Hombre, Cultura y Sociedad*, Fondo de Cultura Económica, México, 1975 (p. 231)

El actor Mario Moreno “Cantinflas” personificó aquel caminante de raíces populares y la venta de periódicos ubicados sobre algún cruce, anunciando la nota. Que decir, de aquel actor que personifico al pachuco, German Valdez Tin Tan, o Antonio Espino “Clavillazo” entre otros, llegaron a personificar en carne propia la vida del caminante que vivía en la puesta de los escenarios públicos postulando los servicios de venta de periódico y perceptivamente determinaban el rostro y su grado de cicatrización urbana ante una cruda enfermedad producida por la desigualdad y la inestabilidad económica.



IMAGEN Google. Puesto de comida en la calle. Ciudad de México.

Los puestos de comercio de esta envergadura están al servicio de la interacción y protección. La expansión de estos espacios fuera de las reglas urbanas involucra a la permanencia de tiempo por parte de los locatarios. Son casa-habitación-popular rodantes donde postulan necesidades de protección y comercialización. El transeúnte es atraído por la voz de la marchanta que desprende un cordial saludo. Estos comerciantes muestran dote especial de publicidad de algún producto al exclamar. Ahí viven, junto al radio y la tele para ver alguna telenovela que los involucre al entretenimiento anticultural. Comen ahí, colocando una parrilla o microondas con diablito improvisado.

Son un grupo de familias que han pasado el puesto de generación en generación que, ante el crecimiento familiar, también algunos hijos adquieren su propio establecimiento en otros lugares. El teléfono celular es indispensable porque se comunican diariamente para inventariar sus productos y socializar compra y venta de productos.

La vida de estos habitantes es concentrarse la mayor parte de los días en su establecimiento. Es una rutina mecánica. Levantarse diariamente, a las cuatro de la mañana para organizar e ir por el “papel gris” y llevarlo al puesto. Todo esto es una cadena de rutinas para hacer un cordón rutinario, porque si no hay venta, no hay para pagar, y vivir (este último clasificado en la renta de cuartos donde habitan, cilindro de gas, luz, agua, en algunos casos hasta la escuela de hijos, saldo de teléfono celular y no se diga la comida).



IMAGEN Google. Niño anunciando la nota impresa.



IMAGEN Google. Ciudad de México. Formación de espacios públicos.

En países desarrollados, por el contrario, no se demandan estos establecimientos irregulares en las calles a la luz, de las leyes urbanas. Los centros comerciales amortiguan la demanda a partir de formalidades. Vistas de un local de ciertas medidas en cadena de franquicia para justificar el diseño del espacio y la logística de mercadotecnia. La tecnología en estos países contribuye a la forma de ubicar y diseñar este mobiliario urbano. Por lo general, el restaurant o cafetería, se tiene a manera de contenedor; se oferta refresco, frituras o café instantáneo, solamente es necesario colocar algunas monedas y obtendrá lo seleccionado. La estructura urbana de dichos países parte de ciertas capas evolutivas para saber en qué época se está viviendo como reflejo de coyunturas sociales y culturales¹⁰. En sus calles el uso de la tecnología de punta automatiza toda acción para el habitante urbano.

-27

En México se formalizan los espacios públicos y el mobiliario urbano para la comercialización pública. Las planchas de concreto como circulaciones en “u” en su paso de vialidad, albergan marchantes con una variedad de productos para comercializar a la espera del semáforo que indica él siga. Se acercan con una caja de chicles, artesanía, bolsas, muñecas, cacerolas de barro, tarjetas de crédito celular, productos del sistema activo indígena y territorial de grupos urbanos.

Se habla de grupo étnico todavía en estos tiempos. No cuesta trabajo integrarlos, no valorizarlos y substituirlos por la manufactura de la industrialización y tecnología del siglo

¹⁰BAKER, Geoferry (1998), Análisis de la forma. Urbanismo y Arquitectura, Editorial Gustavo Gili, México, p. 38

XXI. El mestizaje de la cultura española e indígena trascendió en cada cultura prehispánica para connotar una evolución *utópica*.

Actualmente, México tiene mas de 15 millones de indígenas y a pesar de poseer alrededor de la quinta parte del territorio nacional, viven explotados en sus propios habidad y recursos naturales. Ellos decidieron ser mexicanos y preservarse con sus propias identidades y culturas.

Pero son mexicanos separados de las ciudades como el agua y el aceite.

Indígenas que viven en casi todo el territorio mexicano, pero invisibles. Autistas a los ojos del habitante urbano. Manipulados, explotados y apartados del sistema, porque ellos siempre levantan la mano. Pocos hablan. Poco expresan. Me da un peso. Me da pa' un taco. Suena el acordeón que toca el indígena mayor, las guitarras que tocan dos menores de diez años, acompañándolos una niña indígena con poca habla y con la postura de sus ojos desconectados de una infancia digna. Ella pide una moneda por medio de levantar un vaso de plástico desechable.

Son indígenas que visten prendas autóctonas. Cantantes empíricos de la calle para encontrar la moneda en alguna esquina concurrida, poco a poco adoptan una práctica singular del oído musical. Ampliando una cartera abundante del género popular. Más tarde se reunirán en otra esquina, debido a juntar ciertas cantidades de dinero para entregarlas al padrino. A estos caminadores les quedara el sudor y la voz seca porque tiene que entregar las monedas. Los niños serán acreedores de una comida-cena, para dormir en un pequeño catre y sabana como cobija. Continuando así los días y meses de cada año.

La calle podadora de encuentros públicos¹¹ para observar a familias que se dicen serlo, pero son grupos desapartados y rechazados de sus padres natos. Conservan su trabajo a base de subsistir en las redes públicas. Grupos de habitantes que construyen territorios públicos para trabajar y manipular personas con discapacidad física. Como objetos son ubicados en



IMAGEN Google. Franelero. Ciudad de México.



IMAGEN Google. Franelero. Ciudad de Zacatecas.

¹¹ RICHARD, Patricia, *Violencia, Individuo, y Espacio Vital*, Universidad Autónoma de la ciudad de México. México, 2004 (pp. 34-45)

vías de comunicación y transición vial. Y los reubican, no permanecen en el mismo sitio de operación.

El pedir una moneda por poseer una discapacidad física, limpiar el parabrisas, el traga fuego, que colorea su rostro de blanco y que antepone una lagrima de color negro simbolizando la falta de integridad social. Actores que personifican el tipo de riña circense y artística, caracterizan la lucha de esquinas. Jóvenes cuya edad no les adjudica la ciudadanía, personifican a diario la cartelera de alguna lucha libre de cuadrilátero mexicano.

La diferencia es la nula existencia de límites. Toda la marimba peatonal la someten como delimitación de espacio para su acto. Con la esperanza de reunir monedas y billetes que se adhiere a su bolso del pantalón desgastado por la oferta de trabajo. Entregando a diario una suma al jefe. Ellos tendrán derecho a tocar el dinero, pero no gastarlo. La sed y hambre pasara a segundo término. Aquí los actos estas cuantificados por días generando entregas económicas. Si no obtiene el número estimado serán desechados.

Interesante es la determinación territorial y jerárquica en el uso mismo del espacio público. Otro personaje, el franelero, un habitante que trabaja día a día, dando vida al gremio sindical de franeleros. Se adhieren a cada calle y/o estacionamiento de algún supermercado. Utilizando uniforme como requisito laboral para distinguirse de otro gremio que puede invadir las zonas de trabajo; su trabajo consiste limpiar, cuidar y mantener intacto el vehículo. La exclamación de su voz es la herramienta mas poderosa para la labor de convencimiento. Anunciando, el pase de salida de vehículo a vehículo. Sus palabras son intervalos parafraseados en “a viene el perrón” “sale, sale”, “a viene el bonito”, son modismos para la obtención del salario justificado. La moneda.

Voces de la ciudad y una pandemia



IMAGEN Google. Calle Francisco I. Madero. Ciudad de México 2017.



Las respuestas fueron muy cortas de mi parte, hacia mis abuelos. Existe aún la nostalgia. Ya no estarían físicamente aquellos seres humanos con los que llegue a vivir una parte de mi vida. Me toco verlos felices, tristes, enojados, preocupados y

enfermos hasta su lecho de muerte. La mayor parte de cada ser humano tiene un propósito, desencadena un todo, tiene su momento oportuno; hay un tiempo para todo lo que se debe hacer bajo el cielo.

Mientras el ser humano, como habitante de sus ciudades a generado un sinfín de modelos para proyectar vida y enfermedad. Friedrich Engels escribió hace casi 150 años, sobre el problema de la Vivienda en 1873. Interpretaba sobre los focos y efectos de las epidemias, en los insalubres modos de vida, sobre todo en agujeros y calabozos que existían. Para un modelo capitalista de producción confina a los trabajadores una noche tras otra, no son erradicados, sino que se desplazan de un lugar a otro. La necesidad como acto económico, produce y lo reproduce hoy mismo.



IMAGEN Google. Ciudad del Vaticano sin actores, ante la pandemia del siglo XXI. Italia

La vida en las ciudades puede parecer monótona, como si no avanzaran el tiempo. Son escenarios contaminados, abundantes de publicidad para perfilar un tipo de vida optativa y heredarla a otras generaciones. Actores que nacen y se desarrollan en el escenario urbano prevaleciendo el rostro de un habitante que busca a como dé lugar insertarse e involucrase en la vida urbana sin el rechazo de una sociedad consumista.

Para las calles, son la voz de todos los que vivimos en las ciudades. Generadoras de encuentros culturales. Detonadora de corrientes y tribus urbanas¹². Son la noticia que se aprecia en el televisor, celular, tableta y computadora. Contenedores de imágenes. Largas manifestaciones, que alzan la voz para ser escuchados. Proyectándose en una planeación de corto, mediano y largo plazo para vivir en la ciudad.

¹² PERGOLIS, Juan Carlos, Ciudad Express: Arquitectura, literatura, ciudad, Nobuko, Buenos Aires, 2005 (p.18)

Interesante es plantear cómo el ser humano habita el planeta tierra y lo nombra su casa. Saber, que la evolución del hombre moderno tuvo una larga manifestación. El árbol, un elemento que dio cobijo al espacio territorial; la cueva y el fuego un pico del iceberg, el descubrimiento del fuego son la puesta a la evolución. Saber qué el hombre, día a día, exploraría procesos para generar su alimento y llevarlo a la industrialización. Qué decir, de la tendencia para explorar la forma de habitar, ya no en un árbol, montaña y cueva. Protegerse en el *espacio urbano* para llegar a realizar las primeras formas en las ciudades.

Pero, ese habitante también llegó a enfrentar enfermedad dentro de esas primeras ciudades. Hablar de Leegaard, Lone, The plague in Europe, expone la peste negra como una pandemia altamente devastadora en la historia de la humanidad, que afectó a Eurasia en el siglo XIV y que alcanzó un punto máximo entre los años de 1347 hasta 1353. Es difícil conocer el porcentaje de fallecidos.

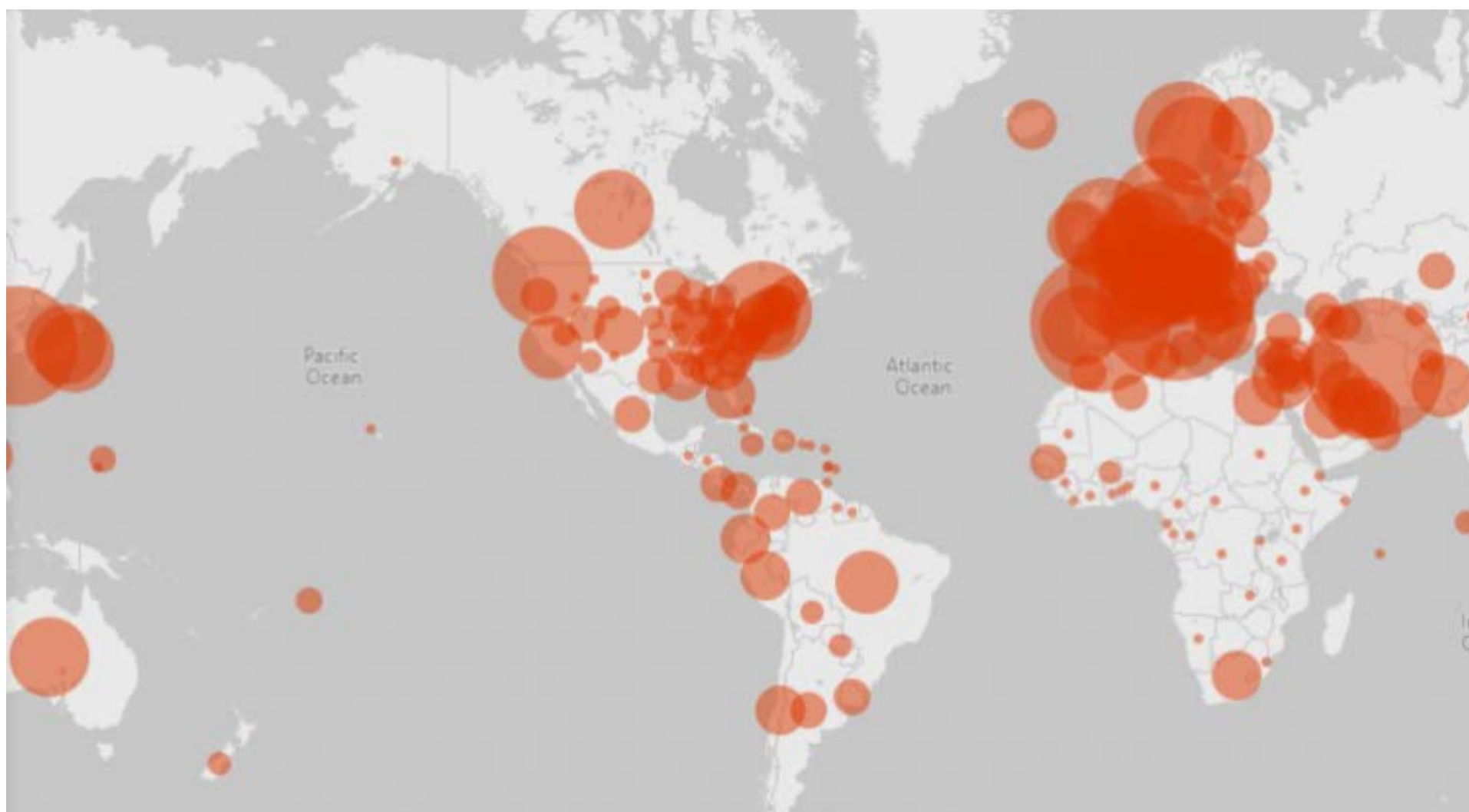


IMAGEN Google. Mapa de pandemia, COVID19. Planeta Tierra.

En un avance del siglo XXI, nuestro planeta tierra, vuelve abrir un capítulo sobre la evolución del hombre moderno, con otra pandemia. COVID19. Iniciando, en el año 2019 y actuando en la formas de vida en las ciudades.

Saber qué las ciudades enferman. Que sus ciudadanos son vulnerables a cada acto, a cada puestas de escenas para la vida urbana de cada país.

Para el modelo urbano actual, se ve desajustado. Tiene un *software* con virus, lo que lleva a conformar inestable su funcionalidad. El trajín urbano tiene que esperar, su *hardware urbano*, determinara qué *acción* activar para estabilizar el modelo de vida urbana.

Y el tiempo camina y bautiza los siglos que consumen y devoran la vida del ser humano y su aprendizaje en la manera de habitar las ciudades. Sin embargo, esperar la configuración y análisis de la historia urbana, a través de la sumatoria de las variables como; sociales, económicas, culturales y políticas, como lo narra Garcia Vázquez (2016) y también el valor humano para atomizar el fundamento neto de ciudad.

Thomas Samuel Kuhn (1962), habla sobre la evolución de las ciudades, y sus habitantes que expresan armonía y angustias en la forma de habitarlas; el avance de la ciencia está dependiente e impera cambios de paradigma, entendiendo por paradigma, un cúmulo de conocimientos y vinculados a los valores éticos. Entonces, esto lleva al ser humano, para nuestro tiempo, a tomar una nueva brecha consciente en la calidad de vida, de las ciudades¹³ del mundo, con sus avances tecnológicos y modelos económicos para estructurar equilibrios urbanos, visionarios y no en desigualdad mayoritaria, cuyo resultado, se tenga un sello generacional y potencializador.

Finalmente, un día mi abuelo, paseando en su vehículo. Expreso. Hijo, atrás del miedo, esta el éxito. Es contundente que el mundo esta sufriendo una crisis exponencial en sus modelos económicos y político. Pero tenemos lo mas importante, el valor humano. Esto será un episodio de experiencias para generaciones subsecuentes. Las oportunidades están a la vista, para generar nuevas ciudades y habitantes comprometidos con el ciclo de la vida.

¹³ FITCH Osuna, Jesús, MILTON, Aragón, *Estudios urbanos. Una mirada desde la transdisciplina*. TILDE EDITORES-UANL, Monterrey, México. 2015. (p. 7)

Pandemia y su contexto urbano

Martha Guadalupe Padilla Medina*



El contexto social, político, económico, religioso, tecnológico o ambiental siempre han marcado el desarrollo de nuestras ciudades; un ejemplo, Grecia y Roma antigua. Ciudades que se protegían de los invasores y construían grandes edificaciones en honor a sus dioses.

Hablar del cristianismo personificaba templos sobre un Dios. El eje de un todo.

Para el siglo XV florece un estilo arquitectónico. El renacimiento. Aquí el hombre es el centro de todo, surge la revolución Copernicana, importantes manifestaciones artísticas y personajes como: Galileo Galilei, Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti, Rafael Sanzio fueron los protagonistas de esta época y nació la ciudad renacentista donde hubo diferentes propuestas, pero la que más sobresalió fue la ciudad ideal de Leonardo Da Vinci donde proponía; múltiples ciudades con capacidad máxima de 30.000 habitantes; ciudad sin amurallar; circulación a distinto nivel: nivel superior abierto para tránsito de personas; nivel inferior cerrado y para el tránsito de carros y mercancías; red de canales que permiten mejoras en el saneamiento y en el abastecimiento de la ciudad; disposición de grandes espacios libres y abiertos; regulación en las viviendas y calles de parámetros de ventilación e Iluminación¹⁴.



IMAGEN Google. Ciudad ideal. Leonardo Da Vinci.

En el siglo XVII comienza el Barroco, un movimiento artístico y de pensamiento que simbolizó un cambio contundente dentro de las formas del conocimiento humano. Implicó un distanciamiento de las ideas renacentistas y retomó el matiz religioso de los años medievales.

Retomando la gran importancia de los templos y edificaciones dedicados a Dios, nace la ciudad Barroca y la ciudad Palacio.

¹⁴ TAGLIALAGAMBA, Sara, *Leonardo & Arquitectura*. CB Edizioni Poggio a Caiano 2010.



IMAGEN Google. Ciudad ideal "de Berlín"

Durante el Neoclásico se da el "Plan Haussman" consistió en la transformación de París después de la revolución francesa que ayudo a mejorar la condición insalubre que ocasionaba enfermedades como el cólera.

-34

Luego de expropiar todos los terrenos necesarios, se empiezan a trazar nuevos ejes que serán construidos con todos los equipamientos necesarios como el agua y desagües. Haussmann crea una normativa con respecto al ancho de las calles y su relación con la altura de cada edificio, permitiendo así, que a todos los edificios llegue luz natural en algún punto del día, logrando permitir el paso de aire por calles y edificios donde el hacinamiento era la norma. La importancia de estas medidas se ve reflejada en la caída de la mortalidad por enfermedades como el cólera luego del plan¹⁵.



IMAGEN Google. Ciudad ideal. Piero della Francesca.

¹⁵ *Modelos teóricos de sociedad y ciudad*. Moreno, SALAS, GUTIÉRREZ. Taller de Ejercitación Moris-Lopez. 1er semestre 2009.



A mediados del siglo XIX la revolución industrial provocó la migración desmedida a las ciudades, estas se vieron agobiadas por una serie de contaminantes visuales, auditivos, y ambientales, naciendo la ciudad industrial.

El siglo XX se ve marcado por las consecuencias de las diferentes guerras, dejando secuelas y movimientos sociales.

IMAGEN Google. Plan Haussmann París.

En el año 1974, en la “Reunión del Grupo de Expertos sobre el Diseño Libre de Barreras” que se celebró en Nueva York, se establecen los primeros antecedentes sobre la necesidad de la eliminación de barreras físicas que dificultan a las personas con discapacidad para poder participar plenamente de la sociedad en igualdad de condiciones, y en la que se establece el requisito de la inclusión en la formación de arquitectos, ingenieros, urbanistas y paisajistas. Es en esta época cuando empiezan a circular los primeros documentos sobre la formación de los profesionales para la eliminación de barreras físicas¹⁶.

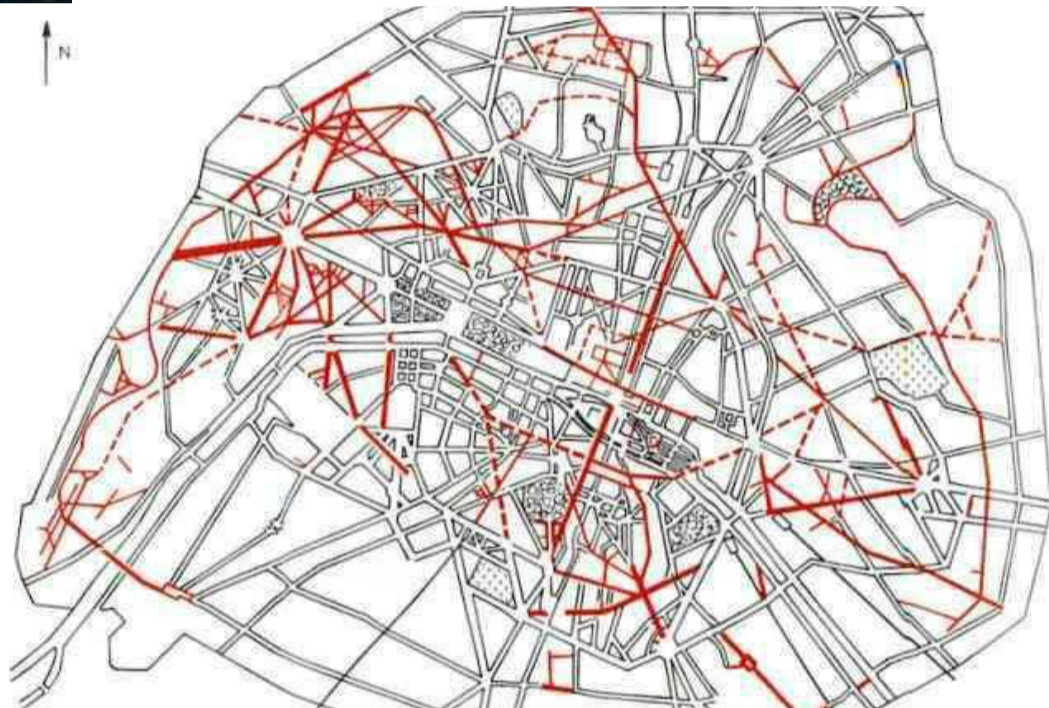


IMAGEN Google. Plan Haussmann París.

En los años 80s durante la 42a sesión de las Naciones Unidas (1987) el documento Nuestro futuro común incorporó el concepto de “Desarrollo sustentable.”

Durante 1993 la Unión Internacional de Arquitectos reconoció oficialmente el principio de sostenibilidad o sustentabilidad en la arquitectura. Luego en 1998 la Escuela de Arquitectura y Planeamiento Urbano de la Universidad de Míchigan propuso los principios de la Arquitectura Sustentable¹⁷.

En el siglo XXI nos vemos inmersos en un mar de información y de avances tecnológicos particularmente en las tecnologías de información y comunicación (TIC) nos han puesto en contacto con todo el mundo en tiempo real. Quien tenga, un celular y red a internet será capaz de llevar consigo un sinnúmero de herramientas e información.

¹⁶ <https://www.observatoriodelaaccessibilidad.es/espacio-divulgativo>

¹⁷ <https://www.lifeder.com/arquitectura-sustentable/>

Las ciudades, como receptores de grandes corporativos, plazas comerciales, centros culturales, deportivos, todo tipo de escuelas, puntos de encuentro etc. Concentrar una gran cantidad de habitantes en edificios, se emplea la domótica, otros la arquitectura sustentable y/o sostenible. Existen alrededor de estos edificios un contexto de plazas y parques. Espacios de *encuentros* físicos y virtuales, este último con tendencia a la no permanencia del espacio de uso.

Por tanto, en diciembre del 2019 se da a conocer que en la ciudad de Wuhan en la China central se descubre un nuevo virus que le denominan COVID-19 o Coronavirus. Muy contagioso. Detonando una pandemia a mediados de marzo.

A tres meses del primer caso, las medidas de seguridad que se han dictado para el control y mitigación de dicha pandemia ha sido el aislamiento de espacio público. Subrayar la distancia, el aseo extremo y sobretodo el permanecer en casa, donde es un espacio seguro y receptor de la información ante la información del mundo.

Para entender, cómo se va enfrentando la pandemia. Parece interesante que ahora, desde casa, podamos disfrutar de nuestras ciudades a través de la pantalla, calles solitarias y limpias, cielos despejados, ríos y mares cristalinos. Los edificios se vaciaron, la mayoría trabajando desde casa gracias a las TIC.

Todo el mundo en el transcurrir del tiempo, sentido el miedo de salir, de ser contagiado. No cabe, duda que este contexto va impactar en nuestras ciudades.

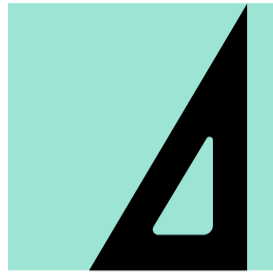


IMAGEN Google. Ciudad de New York.

Se debe de pensar en nuevos planes de desarrollo donde se consideren nuevas normas para el control de acceso y salida de diferentes puntos en particular; aeropuertos, centrales de autobuses. Replantear el uso del espacio arquitectónico en los servicios de salud además de nuestras calles como escenarios del vitalidad urbana. Es una tarea, que tendremos que hacer todos como sociedad, pero para ello, todavía nos queda mucho por plantear.

Polarización del aislamiento

Yuri Vladimir Delgado Martínez*



El mundo está prácticamente paralizado, en materia económica por la contingencia del COVID-19, hay diversos factores que han suscitado la interrogante principal a la pandemia: las ciudades no están preparadas para sobrellevar dichas catástrofes de tal envergadura, y dicho esto se expone el tema de las ciudades.

Las ciudades del mundo tienen diversas variantes, que las hacen funcionar como tal, pero lo que sí tienen en común es la polarización de los espacios, esto es, más específicamente el contraste que existe entre sus habitantes, con su poder adquisitivo, lo que da como resultado una cómoda o incómoda contingencia; dicho esto, la Arquitectura ha sido austera o nula para dotar de espacios¹⁸ que al menos sean funcionales para las clases más desprotegidas de las poblaciones del mundo, citando como ejemplo los complejos departamentales de Shanghái, monstruos que albergan decenas de miles de familias cuyos departamentos no pasan los 20 m², las favelas en Río de Janeiro, o no ir tan lejos y ver que en México existen lugares donde las condiciones no son las apropiadas para un confinamiento masivo. Y

claro está que la arquitectura de calidad va de la mano con el poder adquisitivo, lo que hace que el confort no tenga si quiera comparación entre clases sociales.



IMAGEN Google. Umbral de Shanghái.China.

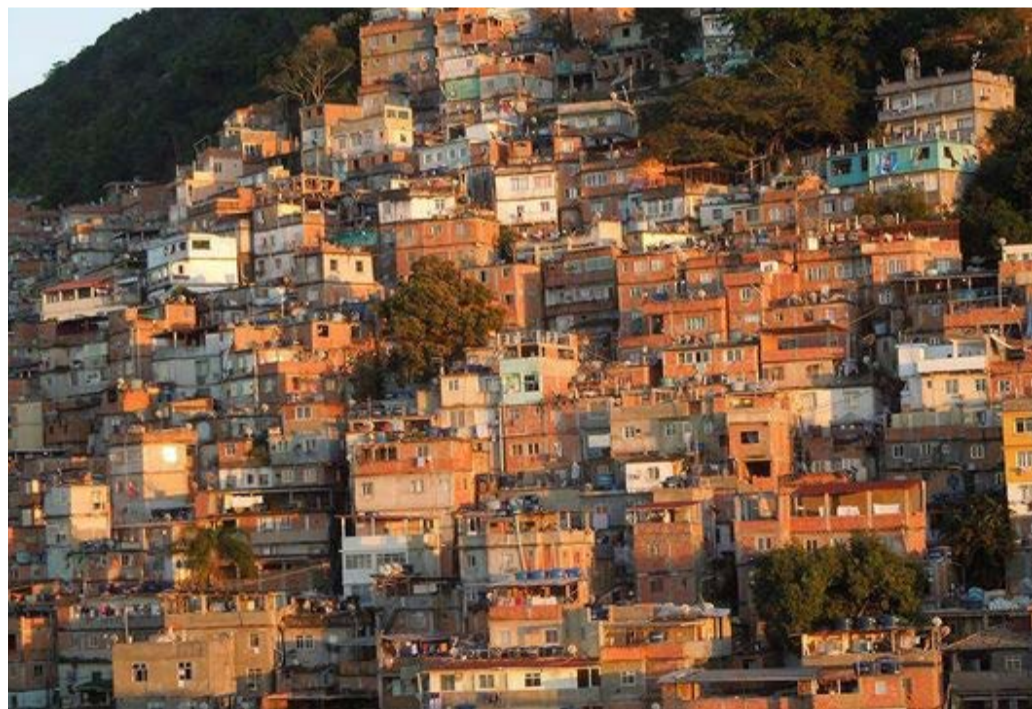


IMAGEN Google. Favelas. Río de Janeiro. Brasil.

*Docente. *Licenciatura en Arquitectura*. Universidad Autónoma de Zacatecas.

¹⁸ ZARATE, Marcelo, *El lugar urbano como estrategia de conocimiento proyecta en urbanismo*, Alfaomega, México. 2018. (pp.29-31)

La ciudad, funciona como un organismo vivo, en desequilibrio por los contrastes, el exceso de tráfico, movimiento, luces, ruido, etcétera, encuentra una paz moribunda con esta pandemia, donde ahora los usuarios de las ciudades son ciudadanos de otras especies.



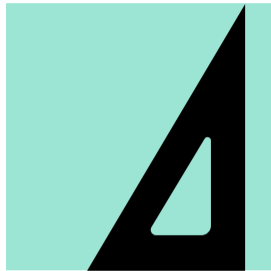
IMAGEN Google. Ciudad congestionada. CDMX.

Fenómenos como el actual deja en evidencia la necesidad de una Arquitectura enfocada más a la introspección del habitante, donde pueda sentirse comfortable; los espacios públicos como parques y jardines son completamente necesarios, tanto para la ciudad, como un espacio unificador, como para el usuario, dicho esto, se manifiesta una conexión más íntima con la naturaleza tomando la Arquitectura como un lenguaje unificador, donde accione el catalizador para trasladar ese lenguaje a las construcciones que se deben de habitar y el diseño y su funcionalidad deben ser tales, que pueda ser viable, pasar largos periodos de tiempo dentro de ellas, donde las clases sociales no impacten tanto en el resultado cognitivo, que se desea obtener.

Generar un mayor placer y vinculación con la naturaleza a partir de cuatro muros y un área reducida no sean impedimento para una estancia satisfactoria.

Retrospectiva: Sanidad en la ciudad de Zacatecas

Blanca Cecilia López Vega*



Numerosas son las definiciones que se encuentran sobre salud. La Organización Mundial de la Salud, la resume de la siguiente manera: Completo estado de bienestar físico, psíquico y social. Por otro lado, cada habitante es vital en las ciudades. Y sus derechos son fundamentales para el ejercicio de la vida integral. El derecho a la salud en las ciudades.

Los romanos que buscaban mejorar la calidad de vida. Utilizaron toda su capacidad de conocimiento para lograr un poderío en la conformación de ciudad. Aplicaron conceptos urbanos, con soluciones eficaces, como la construcción de grandes acueductos para la dotación de aguas. Principios de la ingeniería hidráulica, así generaron una herencia de Arquitectura y Urbanismo.

Ahora Italia y sus ciudades en una escala mayor, se encuentran devastada en el derecho a la salud ante la pandemia.

Una parte del mundo, se puede pensar, que cuenta con el acceso al recurso del agua y proveer una infraestructura urbanística de mayor calidad de salud. El problema que tiene el mundo, en este momento, es una epidemia que abarca las mismas deficiencias sociales y económicas que se vivieron en aquella época, donde el recurso escaseaba y no se contaba con preceptos sanitarios promovidos.

Recordar que la ciudad de Zacatecas, en el siglo XIX, paso por una situación similar a la de Italia y así como el resto del país al enfrentarse a diversas enfermedades contagiosas.

Durante el siglo XIX, existió una preocupación general de mantener una infraestructura optima para la vida urbana en los espacios públicos. Se construyeron acueductos como el del cubo en Zacatecas, para poder hacer llegar el agua a los habitantes que se abastecían de un sistema tradicional no optimo, por fuentes de agua pública.



IMAGEN Comunicación Social UAZ. Plaza del Tianguis Zacatecas, Catedral y la Bufa 1870.

Sin embargo, ahora podemos precisar un escenario distinto. Se tiene un sistema amortiguado por líneas hidráulicas. Pero el problema, no radicaba en el transporte del agua, sino, que las enfermedades surgían por la contaminación del agua, causada por la poca higiene, de la población y falta de conocimiento. Tenía que suministrar agua de fuentes comunes, como las de plazas principales de la ciudad.

Circunstancia que perduró hasta entrado el siglo XX. Contrario de la clase adinerada, con una posición económica que contaba con sus propios pozos y no tener contacto con la población, prevaleciendo la calidad de agua y salud.

La ciudad de Zacatecas¹⁹ a evolucionado, carece menos de estos hechos con respecto a la calidad de agua. El hecho es una pandemia que afecta a sus pobladores y permanecer en aislamiento total.



IMAGEN Fototeca de Villa de Guadalupe. Fuente de La Condesa, en la plazuela mayor Villareal, Zacatecas, 1906.



IMAGEN Google. Ambiente social y psicológico. Desarrollos habitaciones. Morelia, Michoacán.

Se repite el patrón, al ser la única medida contra este tipo de enfermedad, el mantenerse aislado en casa sobreviviendo con lo que se cuente en el hogar. Los habitantes con mejor posición económica como años anteriores. Solo algunas personas pueden cumplir esta condición para las necesidades básicas en sus hogares. Antes pudo ser el agua, hoy en día el sustento económico para su familia para esta pandemia de COVID-19 es inestable.

¹⁹ http://ocw.innova.uned.es/ocwuniversia/educacion_para_la_salud/formacion-en-promocion-y-educacion-para-la-salud/tema_2

La historia de la salud pública zacatecana nos expone temas principales para definir y analizar un escenario social, físico, y psicológico, este ultimo aborda el estado anímico de la persona en el espacio arquitectónico en que debe desarrollarse e interactuar como individuo.

Por ejemplo, la construcción mínima de espacio arquitectónico en las ciudades, en la vivienda, no es confortable. A finales del siglo XVII y las primeras décadas del siglo XVIII, se caracterizó más por contar con numerosos espacios que contenían a un número amplio de personas en la vivienda con un ambiente más confortable.

Hablar de los desarrollos de casas de interés social y fraccionamientos, sobre su diseño en serie con espacios reducidos al mínimo y ahorro de materiales. Presentando un indicador,

sobre las medidas sanitarias impuestas. Se establece a la población, adaptar su vida a esos reducidos espacios para no producir aglomeraciones que transmitan el virus.



Saber que en la antigüedad se tomaban medidas similares, se pedía no aglomerarse y reducir las actividades en las que se utilizaba el recurso. Actuar sobre el problema, radica en que se pide reducir actividades pero de carácter social, lo que provoca una crisis psicológica. Determinar que el ser humano por naturaleza, es sociable.

IMAGEN Google. Desarrollo habitacional en proceso de construcción. Ciudad de Zacatecas.

La historia como muchas otras ocasiones permite plantear los errores cometidos para aprender de ellos. Entonces actuar

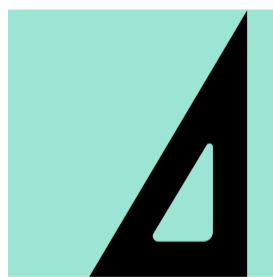
hoy en día, sobre el conocimiento de hechos o del comportamiento del COVID-19 que esta paralizando al mundo, ayuda a reflexionar sobre la calidad de vida y de lo que se puede proponer para dar solución. No como problema personal. Sino social. Se debe cuidarse para estar sano. Pero pensar en cuidar de los demás con lo que está a su alcance. Es una forma de actuar y de pensar. De aislarse para cuidar de los demás y preservar nuestros espacios en las ciudades.

Reflexión en Arquitectura

Jesús Alberto Gutiérrez Raygoza*



IMAGEN Google. Complejo habitacional de la central nuclear de Chernóbil. Ucrania



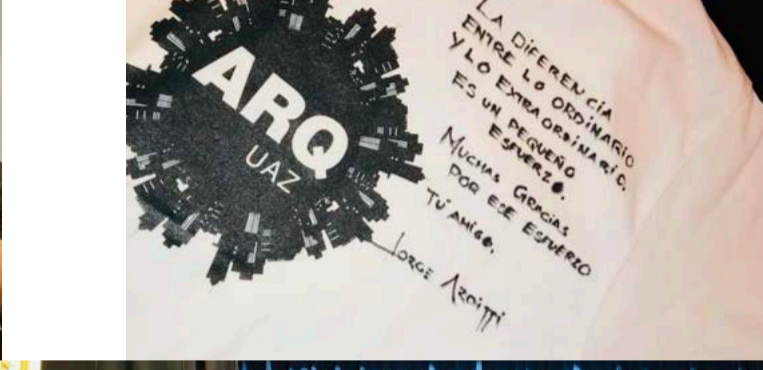
La pandemia global que azota a México y el mundo, determina un momento de reflexión sobre la idea de planear la Arquitectura. Los arquitectos de hoy, debemos analizar los procesos de formación: para la generación de espacios arquitectónicos, diseño de infraestructura, y la integración de un medio natural más optimizado.

El arquitecto tiene la responsabilidad de concebir el hábitat y el momento de planear las ciudades, pero en algún momento, se equivoca. La concepción, planeación y operación, son conceptos que dan a la luz el *proceso* de ciudad. En ocasiones son inadecuados, incorrectos y se sufre los embates de la mano del hombre, como lo que sucedió en la ciudad de Chernóbil, y su central nuclear.

Un tejido urbano, que hoy en día, permanece olvidado, enfermo de toda posibilidad de la mano del hombre. Y la naturaleza prudente, justifica *un proceso* de renovación, al no aceptar más al hombre para habitar ese espacio arquitectónico urbano.

Debemos reflexionar en cómo nuestras ciudades sufren la crisis en las formas de habitar una ciudad. Por lo tanto, la Arquitectura y el Urbanismo serán un común denominador, en la concepción de nuevas las ciudades y sus *derivadas* para el hombre en años venideros.

*Docente. *Licenciatura en Arquitectura*. Universidad Autónoma de Zacatecas.

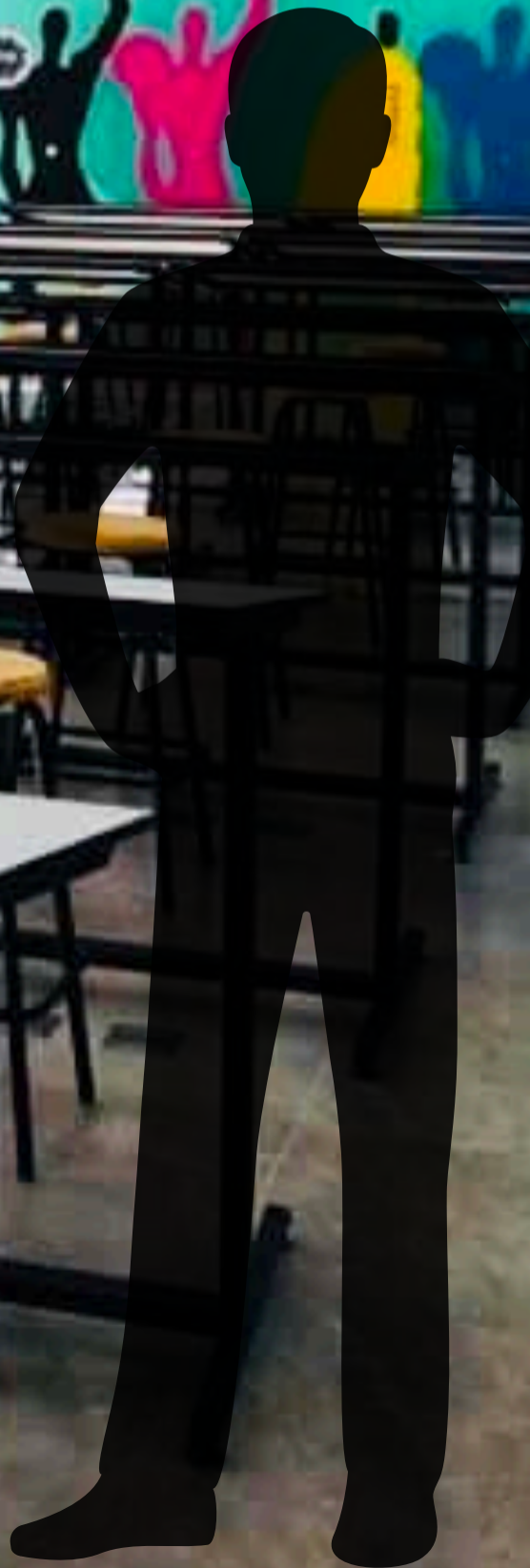


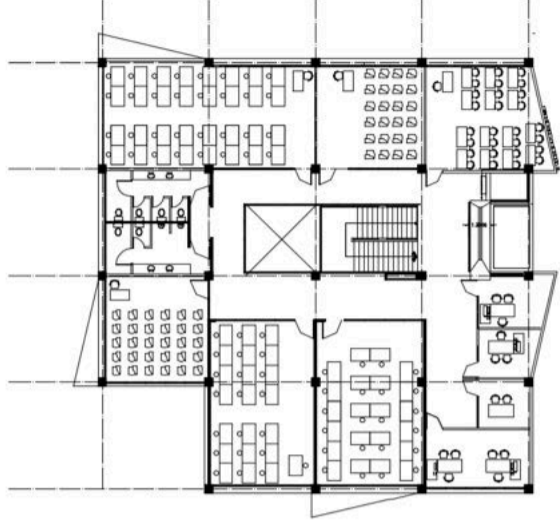
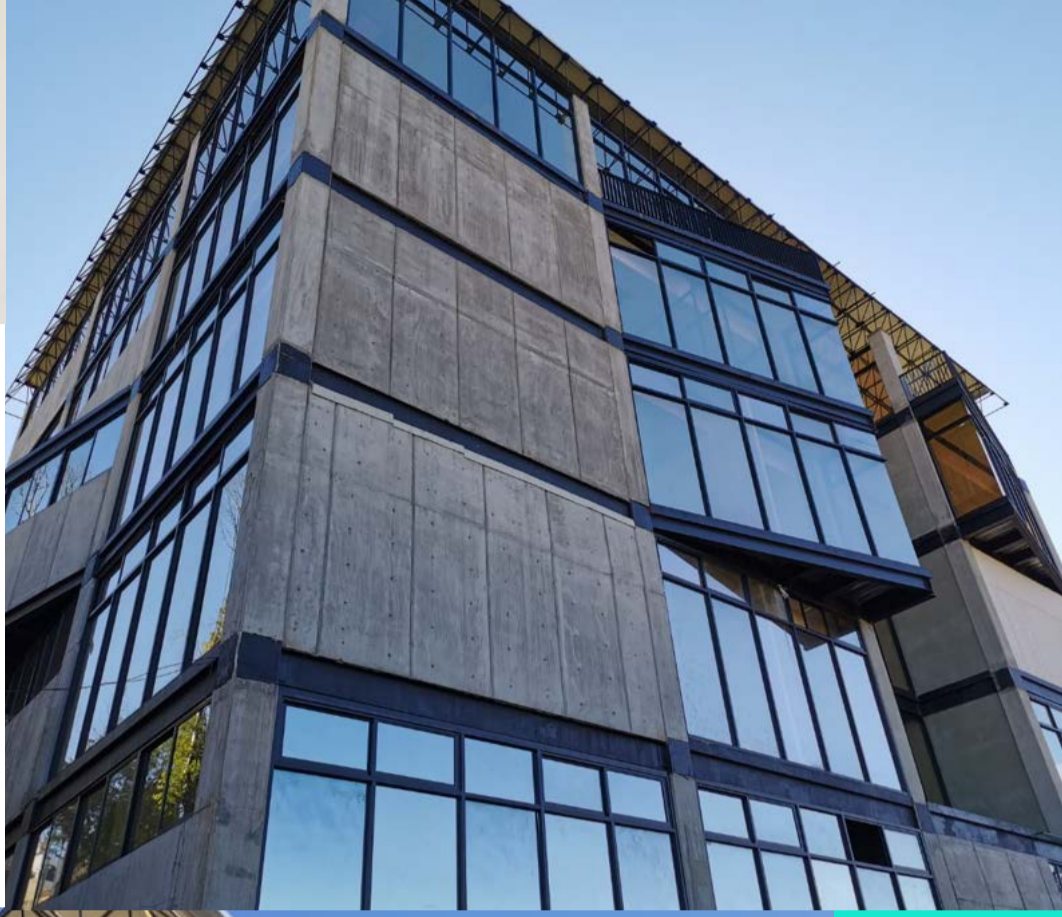
ARQUAZ V.4 Enero-Junio 2020

Vida universitaria ARQUAZ



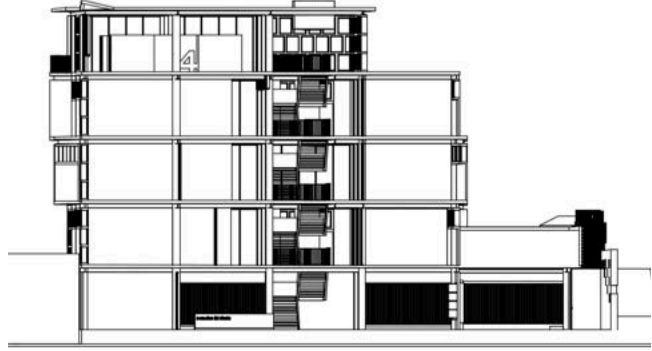
ARQUAZ





-46

ARQUAZ V.4 Enero-Junio 2020
Obra-proyecto. Unidad de Construcción UAZ.
Edificio "Estudios del Diseño"



_soyARQUAZ



_orgullosamenteUAZ

COEDITOR

Dr. Antonio Guzmán Fernández
/Rector UAZ/

Dr. Ruben de Jesús Ibarra Reyes
/Secretario General UAZ/

M.I. María de Lourdes Olivan Tiscareño
/Directora. Unidad Académica de Ingeniería I. UAI-I UAZ/

DISEÑO EDITORIAL

Arq. J. Arturo Villa Fernández
/Responsable del Programa de Arquitectura. ARQUAZ/

EDICIÓN

Arq. Martha Guadalupe Padilla Medina
/Docente ARQUAZ/

Arq. Carla Daniela Maldonado Romero Rios
/Docente ARQUAZ/

Arq. Yuri Vladimir Delgado Martínez
/Docente ARQUAZ/

Ing. Javier Maldonado Ríos
/Docente ARQUAZ/

Ing. Luis Augusto de León Mendoza
/Docente ARQUAZ/

COLABORADOR DE EDICIÓN

Arq. Blanca Cecilia López Vega
/Docente ARQUAZ/

Arq. Jesús Alberto Gutiérrez Raygoza
/Docente ARQUAZ/

FOTOGRAFÍA

+Coordinación de Comunicación Social UAZ

+Arq. Yuri Vladimir Delgado Martínez
/Docente ARQUAZ

+Julio Roberto Romero Escobedo
/Alumno ARQUAZ/

+Google

